

アルフォーレ パートナーシップ・アーティスト

池辺晋一郎
音楽の不思議

初心者
歓迎



© 政川慎治

狂言を探究 してみよう!

お話 池辺 晋一郎
解説 野村 萬斎

舟渡 智

船頭・舅 石田 幸雄
船頭 高野 和憲
姑 深田 博治
後見 福田 成生

寝音 曲

主 野村 萬斎
太郎冠者
後見 深田 博治
高野 和憲



© 政川慎治

2022
11.19 土

会場 柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール ※未就学児入場不可

入場料 全席指定(税込) 1階席 ▶ 4,000円 2階席 ▶ 3,000円 高校生以下 ▶ 500円

13:00開演(12:15開場) 発売日/アルフォーレ賛助会員優先 ▶ 8.18(木) 9:00- 一般 ▶ 8.20(土) 9:00- ※両日共にアルフォーレ電話予約 13:00-
プレイガイド/柏崎市文化会館アルフォーレ(窓口・電話) WEBのみ セブン-イレブン(セブンチケット <http://7ticket.jp>)

【お申込み・お問合せ】
柏崎市文化会館 アルフォーレ ☎0257-21-0010
〒945-0054 新潟県柏崎市日石町4番32号 9:00-19:00 [火曜休館・祝日の場合は翌平日]
【主催】柏崎市文化会館アルフォーレ、公益社団法人全国公立文化施設協会

私たちはアルフォーレの芸術文化事業を支援しています
株式会社 ブルボン / 株式会社 植木組 / 二幸産業株式会社 新潟支社

●ご予約・ご購入いただいたチケットのキャンセル・変更はできません。●セブンチケットをご利用の場合は、事前にWEB上での会員登録が必要となります。●車椅子席はアルフォーレのみのお取扱いとなります。●未就学児のご入場はご遠慮ください。●都合により、演目を変更する場合がございますのでご了承ください。●開演時間に遅れますと入場をお待ちいただく場合がありますので、あらかじめご了承ください。



寝音曲

主人に謡を所望された太郎冠者は、いつも謡わされてはかなわないので、酒を飲まなければ声が出ないとか、妻の膝枕でないと謡えないなどと言ってもつたいをつける。どうしても謡が聞きたい主人は、太郎冠者に酒を飲ませ、自分の膝に寝かせて謡わさせる。上手に謡った太郎冠者は、今度は起き上がりて謡うよう命じられるが…。

太郎冠者と主人のとぼけたやりとりが楽しい、太郎冠者狂言の代表曲です。情趣溢れる「大原木」や、勇壮でドラマチックな「海人、玉の段」など、次々に登場する狂言小舞謡も聞き応えがあります。



©東京オペラシティ文化財団 撮影：武藤章

アルフォーレ パートナーシップ アーティスト

池辺晋一郎
音楽の不思議

狂言を探究してみよう!

池辺晋一郎 (作曲家)

1943年水戸市生。71年東京芸大大学院修了。66年日本音楽コンクール1位。同年音楽之友社室内楽曲作曲懸賞1位。68年音楽之友社作曲賞。以後ザルツブルクTVオペラ祭優秀賞、イタリア放送協会賞3度、国際エミー賞、芸術祭優秀賞4度、尾高賞2度、毎日映画コンクール音楽賞3度、日本アカデミー賞優秀音楽賞9度、放送文化賞、横浜文化賞、栄冠賞章、旭日中綬章など。文化功労者。現在東京音楽大学名誉教授、新国立劇場理事、東京オペラシティ・ミュージックディレクター。09年3月まで13年間NHKTV「N響アワー」出演。15年、20年までNHKFM「ザ・レジェンド」司会を担当。1990年柏崎市制施行50周年記念・柏崎芸術協会30周年記念・カンタタ美し星のための「柏崎市よせて」作曲。柏崎ファンクラブ名誉会員。柏崎市文化会館アルフォーレ パートナーシップアーティスト。

舟渡聲

京都から初めて妻の実家に挨拶に行く舞が津松本から渡し舟に乗る。酒好きの船頭は、舞の持つ酒樽に目をつけ振舞うよう迫るが、断られると、舟を漕ぐのをやめたり、激しく揺らしたりして強引に無心する。舞は仕方なく酒を飲ませ、軽くなった酒樽を持ち、舅宅へ出向く。やがて外出していた舅が帰宅するが、舅は舞の顔を見てびっくり仰天。舅こそが先ほどの船頭だったのだ。舅は様を変え、顔を隠して対面するのだが…。

舟に乗っている様子が筆一本で表現されるなど、狂言のマイムとしての面白さがあります。舅と舞の掛け合いの妙をお楽しみください。



野村 萬斎 (狂言師)

1966年生。祖父・故六世野村万蔵及び父・野村万作に師事。重要無形文化財総合指定保持者。東京藝術大学音楽学部卒業。「狂言ござる乃座」主宰。国内外で多数の狂言能公演に参加、普及に貢献する。一方、現代劇や映画・テレビドラマの主演、舞台「敦・山月記・名人伝」「国盗人」「子午線の祀り」など古典の技法を駆使した作品の演出、NHK「にほんごであそぼ」に出演するなど幅広く活躍。各分野で非凡さを発揮し、狂言の認知度向上に大きく貢献。現代に生きる狂言師として、あらゆる活動を通し狂言の在り方を問うている。94年に文化庁芸術家在外研修制度により渡英。芸術祭新人賞、優秀賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞、毎日芸術賞千田是也賞、読売演劇大賞最優秀作品賞、2021年親世寿夫記念法政大学能楽賞、松尾芸能賞大賞を受賞した。石川県立音楽堂邦楽監督、東京藝術大学客員教授、全国公立文化施設協会会長。

石田 幸雄

1949年生。野村万作に師事。重要無形文化財総合指定保持者。すでに数多くの優れた舞台歴を持つ野村家の重鎮。大曲の「三番鬼」「釣狐」「花子」をすでに初演。国内外で狂言・能公演に多数参加。普及に貢献している。主宰していた「雙ノ会」で芸術祭大賞、個人で親世寿夫記念法政大学能楽賞受賞。大胆かつ緻密な演技で、古典はもとより「国盗人」など新しい試みの舞台でも存在感を見せる。普及公演での的確な解説にも定評がある。

深田 博治

1967年生。野村万作に師事。国立能楽堂・能楽三役第四期研修修了。重要無形文化財総合指定保持者。万作一門の研鑽会「狂言ざん座」同人。すでに「奈須与市語」「三番鬼」「釣狐」「金剛」等を披き、「万作の会」の演者の一人として国内外の狂言・能公演に出演。朝日カルチャーセンターをはじめ、全国各地での狂言講座、ワークショップで講師を務め、狂言の普及に力を注いでいる。出身地・大分で「狂言やつとな会」を主宰している。

高野 和憲

1972年生。野村万作に師事。国立能楽堂・能楽三役第四期研修修了。重要無形文化財総合指定保持者。万作一門の研鑽会「狂言ざん座」同人。すでに「奈須与市語」「三番鬼」「釣狐」等を披き、「万作の会」の演者の一人として国内外の狂言・能公演に出演。朝日カルチャーセンター・新国立劇場演劇研究所をはじめ、全国各地での狂言講座、ワークショップで講師を務め、狂言の普及に力を注いでいる。新潟県柏崎市でも狂言教室を持ち、指導に当たっている。

福田 成生

1962年生。野村万作に師事。早稲田大学在学中に狂言研究会に所属。



柏崎古典フェスティバル2022 プレイベント!

10.15(土) 狂言ワークショップ
13:30-15:00(予定)
~ようこそ、狂言の世界へ~

会場/柏崎市文化会館アルフォーレ マルチホール 講師/高野和憲
内容/狂言の解説と体験 対象/小学生以上 定員/40名
入場料/500円 ※中学生以下無料(要入場整理券)
チケット発売/9.17(土)10:00- ※取扱いはアルフォーレのみ(電話予約)

ドラマチック クラシック
柏崎古典フェスティバル2022

11.13(日) 綾子舞アルフォーレ公演
11.26(土) アルフォーレ特選寄席 立川志の輔独演会

ご来場のみなさまへ
【新型コロナウイルス感染拡大防止対策について】

- ◆ 本公演は新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で、全座席(一部1席空け)を販売し開催いたします。ご来場の際には感染予防対策にご協力ください。
- ◆ マスクの常時着用、手指消毒の徹底をお願いいたします。
- ◆ 会場内では密集を避け、適切な社会的距離の確保をお願いいたします。
- ◆ 風邪の症状や発熱など、体調不良を感じる場合にはご来場をお控えください。
- ◆ ご来場の皆様よりお名前、連絡先の記入にご協力いただいております。お預かりした情報は適切に管理し、必要に応じて保健所等の公的機関に提供する場合がございます。
- ◆ 今後の感染状況により、公演の中止や延期、または予防対策に変更がある場合がございます。最新情報はアルフォーレのホームページをご覧ください。直接お問い合わせください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。

柏崎市文化会館
アルフォーレ
〒945-0054 新潟県柏崎市日石町4番32号
☎0257-21-0010
9:00-19:00 [火曜休館・祝日の場合は要予約]